Частное учреждение дополнительного образования «УМКА»
ИНН/КПП: 2460068788/246001001 ОГРН: 1052460043646
660028 г. Красноярск ул. Толстого 49, пом.94
т. 205-111-7

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ЧУДО «УМКА»
от 01.09.2020 г. № 30-о

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ СТУДИЯ ЖИВОПИСИ

Возраст учащихся: от 7 лет

Автор – составитель:
Комарова Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования
Снеговая Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Красноярск

Пояснительная записка

Умение выразить себя в рисунке - дар, о котором можно только мечтать. В первую очередь, занятия в студии помогут ребенку ощутить, что он может рисовать не только фломастером, простым или восковым карандашом, но и кистью. При занятиях живописью приходится начинать с самых азов. Самое главное - развить двигательную активность рук, хотя бы для того, чтобы научить ребенка правильно держать карандаш, легко и свободно владеть им.

Успех, в свою очередь, зависит от позиции педагога, который умеет создать ребёнку обстановку одобрения, поддержки, уважения, доброжелательности, чтобы учёба и жизнедеятельность приносили ребёнку радость. В результате обучения развиваются индивидуальные особенности детей, самосознание, ценностные ориентации.

Детям дошкольного возраста свойственно непроизвольное внимание, они легко отвлекаются и не могут длительное время быть сосредоточенными на каком-либо одном предмете или явлении. Поэтому, осуществление индивидуального подхода, основанного на изучении индивидуальных различий, позволит повысить эффективность в развитии детского творчества.

Положительная оценка работы ребёнка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Направленность образовательной программы – художественно-эстетическая.

Программа направлена на развитие творческого мышления, творческого начала детей, построена таким образом, чтобы оживить фантазию и следовать за ней - здесь принимаются любые идеи ребят и предлагается помощь в их воплощении. Важен, как процесс, так и результат, на занятиях ребенок делает все сам, педагог направляет его и помогает принимать решения и определиться с выбором материала и техники исполнения. Процесс создания продукта для дошкольника при этом имеет едва ли не первостепенное значение. Его деятельность отличается эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения результата. И это вторая особенность детского творчества.

Творчество – ученые рассматривают, как деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего мира – природного и социального. В процессе творческой деятельности изменяется и сам человек – форма и способ его мышления, личностные качества. Творчество в широком смысле - это деятельность, направленная на получение чего – то нового. Поэтому основной показатель творчества – новизна его результата, которая носит объективный характер, поскольку создается то, чего раньше не существовало. С этой позиции говорить о творчестве детей, казалось бы, не имеет смысла, поскольку дети не могут создавать ничего объективно и принципиально нового. И тем не менее отечественные педагоги и психологи - Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Н.А. Ветлугина и др. – доказали: творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте. Подтверждение тому – множество открытий, создание интересных, порой оригинальных рисунков или конструкций. Новизна открытий и продукта субъективна, и это особенность детского творчества.

Актуальность программы Ребенок младшего возраста имеет небольшой опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т.п. Развить творческие способности маленького художника помогает программа студии изобразительного искусства. На занятиях ребенок активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получает навыки полноценного общения. В современных условиях развития общества с

особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и в том числе изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности. Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся в НОУ «Умка».

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях изостудии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях, призвана данная программа.

Тематика и последовательность программы обеспечивают эмоциональные контакты с искусством, художественные знания, умения и навыки, приобретаемые на занятиях, способствуют творческой самореализации и являются средством приобщения ребенка к художественной культуре, познанию мира в образной форме. В ходе занятий ребенок овладевает различными техниками живописи. Получив основные навыки и попробовав свои силы, дети могут свободно проявлять все разнообразие своих талантов, у них появляется возможность создать работу имеющею свой характер, такую, какой они хотят ее видеть.

Основные педагогические принципы, лежащие в основе программы

1. «От простого к сложному»	Дает возможность легко усваивать новый материал детям с разными способностями и особенностями развития.
2. Индивидуальный подход к каждому ребенку	Создаем условия для развития и сохранения индивидуальности, понимания и принятия ценности внутреннего мира каждого ребенка.
3. Особое внимание эмоциональному настрою, мотивации	Уделяя внимание эмоциональному настрою детей, их желанию посещать занятия, интерес к деятельности, мы формируем у детей положительную мотивацию к творчеству
4. Принцип профессионализма	Позволяет не вслепую, а с учетом психофизиологических особенностей организовать деятельность каждого ребенка.
5. Педагог-союзник	Союзник помогает ребенку познать свое «Я» в различных ситуациях, проявлениях, достигнуть определенных успехов. Помогает ребенку увидеть мир, пережить вместе с ним красоту.

6. Принцип одушевления неживого	→	Неживое становится для ребенка эмоционально значимым. Эмоциональный настрой, заинтересованность детей. Бережное отношение к результатам труда и окружающему миру.
7. Принцип взаимодействия	→	Благодаря взаимодействию всех курсов, входящих в структуру программы, создается единое пространство восприятия, способствующее наиболее продуктивному усвоению материала.

Цели и задачи

Цель программы: сформировать устойчивый интерес ребенка к изобразительному искусству, умения и навыки художественной деятельности, потребность в творческом самовыражении. Раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке.

Задачи:

– развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, эстетическое чувство понимания прекрасного, зрительно-образную память, ассоциативное мышление, внимание, интеллектуальную и творческую активность потребность в самовыражении через творчество;

– повышать сенсорную чувствительность, т.е. способствовать тонкому восприятию формы, цвета, фактуры;

– формировать эстетическое и нравственное отношения к миру и к себе через чувственные восприятия;

– формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;

– обучать умению правильно и аккуратно использовать акварельные и гуашевые краски, правильно пользоваться кисточкой, карандашами, фломастерами, восковыми мелками и пастелью;

– обучение ритмичному нанесению линий и штрихов, пятен и мазков;

– бучение умению ориентироваться на листе бумаги;

– Обучение видеть и передавать в рисунке красоту окружающей природы, предметов;

– Приучать детей быть аккуратными: сохранять рабочее место в порядке.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы 1 год, занятия 2 раза в неделю по 60мин. Занятия проходят в группе наполняемостью не более 10 человек

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Программа может реализовываться с корректировкой уровня сложности заданий (с учетом возраста индивидуальных способностей ребенка и длительности проведения занятия).

Творческая деятельность в студии изобразительного искусства не имеет строгих возрастных ограничений (рекомендуется с 3-4 лет). Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали, с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

Ожидаемые результаты и формы их проверки

Результатами реализации программы являются:

– развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства понимания прекрасного, зрительно-образной памяти, ассоциативного мышления, внимания, интеллектуальной и творческой активности, потребности в самовыражении через творчество;

– формирование эстетического и нравственного отношения к миру и к себе через чувственные восприятия;

– формирование умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;

– ребенок знает правила использования акварельных и гуашевых красок, умеет правильно пользоваться кисточкой, карандашами, фломастерами, восковыми мелками и пастелью;

– ребенок способен к ритмичному нанесению линий и штрихов, пятен и мазков;

– умеет ориентироваться на листе бумаги;

– ребенок способен видеть и передавать в рисунке красоту окружающей природы, предметов;

– проявляет аккуратность: сохраняет рабочее место в порядке.

Таким образом, через гармоничное сочетание интеллектуального и эмоционального развития у дошкольников будет сформирована социальная компетентность, позволяющая в дальнейшем быть успешным в общественной жизни.

Анализ детской изобразительной деятельности проводится с учетом специфики того или иного возрастного периода. Результативность программы отслеживается поурочно и по темам через педагогические наблюдения, анализ продукта и процесса деятельности, выставки (сезонные, годовые)

Анализ процесса деятельности:

- характер линии (нажим сильный или слабый, штриховка мелкими или крупными штрихами);
- регуляция деятельности (отношение к оценке взрослого, оценка ребёнком своего изображения);

- уровень самостоятельности (выполняет задание сам или нуждается в помощи педагога);
- творчество (самостоятельность замысла, оригинальность изображения, стремление к полному раскрытию замысла).

Оценка детских работ по вышеуказанным критериям носит не количественный, а качественный характер.

Анализ продукта деятельности:

- содержание изображений (полнота изображенного образа, его компоненты, их разнообразие);
- передача формы (форма простая или сложная, передана точно или искажена);
- строение предмета (части расположены верно или нет);
- передача пропорций в изображении (соблюдается или нет);
- композиция (расположение на листе);
- передача движений (динамично или статично);
- цвет (цвета яркие или бледные, тёплые или холодные, разнообразие гаммы);
- рассказа ребенка о его работе.

Методическое обеспечение

Используются словесные и наглядные методы обучения.

Дидактический материал:

- фотографии;
- иллюстрации с работами по теме урока;
- примеры готовых работ, выполненные учителем или детьми;
- специальная и художественная литература;
- раздаточный материал;
- аудиозаписи.

Для организации занятий нужна специально оформленная и оборудованная студия. Оборудованный «вернисаж», где систематически необходимо вывешивать детские творческие работы с информацией об авторе. В студии необходимо иметь достаточное количество натурного материала, иметь свободный доступ к изобразительным материалам. В кабинете необходимо иметь экран для демонстрации слайдов, диафильмов.

Календарно-тематическое планирование на учебный год

Студия живопись 2 часа в неделю

Сентябрь *Чем и как работает художник*

1. Вводное занятие беседа, знакомство с материалами, виды изобразительного искусства (*Беседа о правилах поведения на занятиях*; *Что умеет карандаш, гуашь, акварель; Знакомство с понятиями - Живопись, Графика, Декоративно-прикладное искусство, Скульптура*)1час

2. Путешествие с красками (*Знакомство с понятиями - Теплый и холодный цвет в живописи, цветовой круг. Живопись «Радуга»*) 2часа

3. Осенний натюрморт гуашью (*закрепление понятий теплый и холодный цвет, через изображение натюрморта с из разных овощей и фруктов*) 2часа

4. Выразительные возможности акварели, понятие о планах (*знакомство с акварелью - пейзаж «Рожь»)* 2часа

Октябрь *Реальность и фантазия. «Осеннее настроение»*

1. Красота формы листьев, контурный рисунок, (*Формотворчество: передача выразительных особенностей формы листьев, веток. «Прощание с листьями»: выполнение рисунков осенних листьев с натуры)*; 2часа

2. Изображение природы в разных состояниях (*гуашь/акварель «Осеннее дерево в солнечный /дождливый день»*) 2часа

3. Выразительные возможности акварельных карандашей (*Фантазируем, животные реальные/несуществующие*) 2часа

4. Ритм пятен, как средство выражения, прием смягчение тона (*Воздушная перспектива, гуашь «Перелётные птицы»*) 4часа

Ноябрь *«Я и мой дом»*

1. Выражения характера человека в изображении (*Знакомимся с правилами рисования портрета. Портрет цветными мелками*) 2часа

2. Образ здания (*акварельные карандаши «Мой дом»)* 2часа

3. Акварельная живопись с элементами аппликации *(Понятия – космос, планеты. Живопись «Земной шар»)* 4часа

Декабрь *«В ожидании Нового года и Рождества»*

1. Акварельная живопись с солью (*Знакомство с техникой живописи с применением соли «Зимний лес»)* 2часа

2. Пятно, как средство выражения *(гуашь «Зимующие птицы»)*2часа

3. Монотипия гуашью (*Знакомство с понятием – Монотипия, изготовление открытка «Рождественский ангел»)*1час

4. Живопись с элементами коллажа (*Новый год. Ёлка, подарки*.)3часа

Январь «*Рождественское настроение»*

1. Живопись гуашью *(«Рождественская ночь»)*2часа

2. Живопись с элементами аппликации *(«Зимние забавы, развлечения»)*4часа

Февраль *«Зимние дорожки»*

1. Аппликация (*цветная бумага «Пингвин на льдине»)*2часа

2. Перспектива (*акварельный пейзаж «Зимние дорожки»)*3часа

3. Коллаж (*открытка к 23 февраля*) 1час

4. Живопись гуашью *(«Масленница»)*2часа

Март *«Весеннее настроение*»

1. Акварель и цветные мелки (*натюрморт с тюльпанами к 8марта*)2часа

2. Живопись гуашью (*пейзаж«Оттепель»)*2часа

3. Живопись гуашью с отпечатками *(Знакомство с техникой живописи – отпечатывание «Мартовские коты»)*2часа

4. Живопись с элементами аппликации *(«Птицы возращаются»)*2часа

Апрель «*Пасхальное настроение»*

1. Изучение способов создания фактуры пятна для выразительности образа *(«Животные» мягкий-добрый, колючий-злой и т.д.)*3часа

2. Развитие способностей свободного образного фантазирования формой, цветом, линией, фактурой *(Живопись «Земля – наша планета»)*2часа

3. Живопись с элементами аппликации *(«Пасхальная открытка»)*1час

4. Линия в сочетании с фактурой (*Живопись гуашью. «Рыбы, обитатели морей»)*3часа

Май «*Летнее настроение»*

1. Пастозная живопись (гуашь «Салют»)1час

2. Акварельная живопись («Весенняя ветка»)1час

3. Акварельные карандаши, мелки (Микромир «Пчела»)2часа

4. Акварельная живопись («Рисуем лето»)3часа

Содержание программы

Содержание программы тесно связана с временами года. Ребенок проживает состояние природы, отражает это в своих работах. Праздники, включенные в образовательную программу НОУ «Умка» являются творческими темами на изостудии.

- 15 ноября День рождения Умки
- последнее воскресенье ноября День матери
- 25 декабря Christmas
- Новый год
- 23 февраля День защитника Отечества
- 8 марта Международный женский день
- Масленица
- 12 апреля День космонавтики

Список литературы

1. Аксенова Л. И., Архипов Б. А. и др. Специальная педагогика. Москва. 2000 г.
2. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Москва. 1984 г.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество. Москва. 1991 г.
4. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. Москва. 2000 г.
5. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем. Книга для учителей. Москва 1996 г.
6. Ковальчук Я. И. Индивидуальный подход в воспитании ребенка. Москва. 1985 г.
7. Комарова Т. С., Зарянова О. Ю. Иванова Л. И. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. Москва 2000 г.
8. Щуркова Н. Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры. Москва. 1998 г.
9. Щуркова Н. Е. Собранье пестрых дел. Методический материал для работы с детьми. Москва 1994 г.